

# VALDISOTTO IN MUSICA

## anno 2009



Pro Loco Valdisotto



EurArte  
[www.eurarte.it](http://www.eurarte.it)



Comune di Valdisotto

*anbima*

*col patrocinio della Presidenza Nazionale  
ANBIMA*

*Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome*



[www.bandeitaliane.com](http://www.bandeitaliane.com)

## STAGES DI PERFEZIONAMENTO

per giovani musicisti (dai 18 ai 30 anni)  
e direttori di banda (senza limiti di età)

Cepina, Valdisotto (Sondrio)  
dal 20 al 25 Luglio 2009

direttore artistico Ennio Cominetti

A  
G  
I  
M  
U  
S  
  
L  
O  
M  
B  
A  
R  
D  
I  
A



# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

## Regolamento

**Art. 1** – I Corsi si terranno da lunedì 20 a sabato 25 agosto 2009 a Cepina, comune di Valdisotto.

**Art. 2** - Ai Corsi potranno partecipare strumentisti dai 18 ai 30 anni e direttori di banda senza limiti di età.

**Art. 3** - Tutti i partecipanti dovranno essere muniti del proprio strumento e del leggio (con esclusione degli strumenti a percussione).

**Art. 4** - Le lezioni si terranno tutti giorni, la mattina e il pomeriggio.

**Art. 5** - I partecipanti dovranno seguire le lezioni di strumento col docente per la materia per cui hanno effettuato l'iscrizione e avranno l'obbligo di partecipare alle lezioni collettive di Teoria e Analisi e Musica d'insieme per complesso bandistico.

**Art. 6** - Tutti i partecipanti riceveranno un attestato al termine del Corso.

**Art. 7** - Tutti coloro che verranno chiamati a suonare in occasione del saggio finale e delle eventuali esibizioni pubbliche nel periodo del corso non percepiranno compenso alcuno.

**Art. 8** - L'organizzazione si riserva di cancellare i corsi qualora venisse a mancare il numero minimo di partecipanti richiesti.

**Art. 9** - Quote di partecipazione: Iscrizione – Euro 50,00  
Partecipazione ai Corsi Euro 150,00.

I corsisti potranno alloggiare presso l'Hotel Cepina – al costo di Euro 250,00 dal pranzo di lunedì 20 al pranzo di sabato 25 luglio. La prenotazione dell'alloggio presso l'Hotel Cepina deve essere effettuata direttamente dagli interessati.

**Art. 10** - Le domande giunte oltre la data fissata per l'iscrizione potranno essere accettate ad insindacabile giudizio da parte della direzione artistica.

**Art. 11** - La scheda d'iscrizione deve essere inviata entro

**Sabato 30 Maggio 2009 a:**

**AGIMUS-LOMBARDIA Via IV Novembre, 15-23829 Varenna (Lc)  
agimuslombardia@eurarte.191.it**

con allegati: fotocopia del documento d'identità e copia dell'assegno bancario, circolare o vaglia postale con il versamento della quota d'iscrizione e della quota di partecipazione.

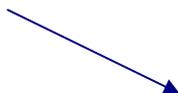
In caso di mancata partecipazione la relativa quota verrà rimborsata. La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del corso.

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

## Docenti

Salvatore Lombardi, *flauto*  
Vincenzo Correnti, *clarinetto*  
Roberto Micarelli, *saxofono*  
Alessandro Grioni, *tromba*  
Donato Semeraro, *corno*  
Eros Sabbatani, *trombone, euphonium e tuba*  
Antonio Santangelo, *percussioni*  
Riccardo Cirri, *musica di insieme*  
Ennio Cominetti, *teoria e analisi*  
  
Stefano Gatta, *direzione di banda*

Con la partecipazione straordinaria  
del M° **Antonio Barbagallo**  
*direttore della Banda della Marina Militare Italiana*  
che terrà lo stage  
“**La banda militare nel terzo millennio**”



Per informazioni  
**AGIMUS-LOMBARDIA**  
Via IV Novembre, 15-23829 Varenna (Lc)  
Tel. e Fax 0341 815.160  
agimuslombardia@eurarte.191.it  
www.agimuslombardia.com

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

## PROGRAMMI DEI CORSI

### **Corso di flauto**

Impostazione, respirazione, qualità del suono, tecnica, intonazione, metodologia di studio, repertorio solistico e cameristico.

### **Corso di clarinetto**

Impostazione, respirazione, suono, tecnica, intonazione, metodologia di studio, repertorio solistico e cameristico. Si invitano i partecipanti in possesso dei seguenti tipi di clarinetto: *piccolo in Mi*, *clarinetto contraltalto* e *clarinetto basso*, di portarli durante il periodo del corso.

### **Corso di sassofono**

Impostazione, respirazione, qualità del suono, tecnica, intonazione, metodologia di studio, repertorio solistico e cameristico. .

### **Corso di tromba**

Impostazione, respirazione, suono, tecnica, intonazione e interpretazione del repertorio classico tradizionale con elementi di improvvisazione. Per che ne fosse in possesso verrà anche fatto uso del trombino, la tromba nel periodo barocco.

### **Corno di corno**

Fisiologia della respirazione, tecnica di base, organizzazione dello studio giornaliero, prassi esecutiva.

### **Corso di trombone, euphonium e tuba**

Acquisizione e sviluppo delle più importanti tecniche utilizzate dagli ottoni: doppio staccato, vibrato, registro acuto, registro grave, suoni pedali, incremento della capacità respiratoria e flessibilità. Studi di Arnold Jacobs, Charly Vernon, Eros Sabbatani, Oystein Baadswik ed altri famosi didatti internazionali. Sono ammessi al corso sia complessi già formati che singoli musicisti (tuba, euponio, trombone e trombone basso) a tutti i livelli di preparazione.

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

## PROGRAMMI DEI CORSI

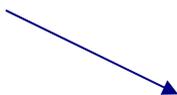
### **Corso di percussioni**

Lezioni individuali per Tamburo, Timpani e Percussioni. Formazione di ensemble di Percussioni dal quartetto in poi. Marce (Marching Percussion) Marce per dimostrazione (Show marches); Marching Band; Mallet Bands (Marcia per strumenti a tastiera); Brass Band e Percussion.

### **Direzione di banda**

Gestualità, teoria ed analisi della partitura. Informazioni generali sul brano: stile, organico, strumentazione, difficoltà. Analisi della partitura. Elementi di orchestrazione. Preparazione e organizzazione della pratica concertistica: come organizzare il lavoro di accordatura, controllo dell'intonazione e bilanciamento, successione dei brani, preparazione e gestione tempistica della prova.

Prove pratiche con la banda: 1) F. Erickson: Air for Band; 2) G. Gershwin: Porgy and Bess Fantasy (ed.EurArte); 3) S. Gatta: Millennium Overture (EurArte); 4) R. Vaughan Williams: English Folk Song Suite; 5) P. A. Grainger: Irish Tune from County Derry.



Per informazioni

**AGIMUS-LOMBARDIA**

Via IV Novembre, 15-23829 Varenna (Lc)

Tel. e Fax 0341 815.160

agimuslombardia@eurarte.191.it

www.agimuslombardia.com

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

**Salvatore Lombardi**, Professore al Conservatorio di Salerno, svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo collaborando con importanti Orchestre internazionali e celebri solisti. E fra i più attivi interpreti di musica moderna e contemporanea, ha registrato numerosi dischi e recital per la Radio e la Televisione. E il fondatore e direttore della maggiore rivista flautistica italiana considerata dalla critica internazionale fra le più complete ed interessanti apparse nel panorama mondiale negli ultimi anni. E il Direttore Artistico della collana editoriale "FALAUT collection".

**Vincenzo Correnti**, diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Fermo sotto la guida del M. S. Ercoli. Corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale: A. Prinz, G. de Peyer, F. Ferranti, F. Meloni, C. Scarpioni. Attività concertistica in vari gruppi da camera e in duo collaborando strettamente con il pianista Fabrizio Ottaviucci. Come solista ha suonato con "I Solisti di Bucarest", la "Filarmonica di Stato di Oradea", l'orchestra da camera "Sallustiana" di Roma e l'orchestra F. Marchetti. Da molti anni si dedica alla direzione di vari ensemble strumentali. Ha collaborato come compositore in produzioni televisive con noti musicisti tra i quali Henghel Gualdi. Docente di clarinetto e Direttore Artistico dell'Istituto Musicale "N. Biondi" di Camerino, è titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "P.Tacchi Venturi" ad Indirizzo Musicale di S. Severino Marche e come docente Supervisore del Tirocinio nel Biennio Abilitante presso il Conservatorio di Fermo. Cura la direzione artistica di diverse iniziative musicali e pubblica regolarmente per le edizioni EurArte e Eufonia. La sua produzione compositiva va dalla musica leggera a quella colta.

**Roberto Micarelli**, diplomato nel 1989 con il massimo dei voti; si perfezionato con Jean Marie Londeix, uno dei più grandi sassofonisti del mondo. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, si è esibito come solista e strumentista con varie orchestre come: Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica delle Marche, Orchestra del teatro lirico di Cagliari, Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea (Romania). Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia da solista che in diverse formazioni cameristiche. E' stato invitato a partecipare tra i rappresentanti italiani al "X World Saxophone Congress" tenutosi a Pesaro nel 1992 eseguendo per l'occasione alcune opere in prima esecuzione mondiale. E' Insegnante di sassofono presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. E' autore del metodo "Il giovane sassofonista".

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

**Alessandro Grioni**, diplomato presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Giuseppe Bodanza. Ha collaborato con diverse formazioni tra cui: l' Orchestra dell' Accademia della Scala di Milano, l' Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra Sinfonica "Ars Cantus" di Varese, l' Orchestra da camera della città di Crema, l'Orchestra da camera "Vittadini" di Pavia e l'Orchestra Cameristica Lombarda. E' prima tromba dell'ensemble di fiati "La Scala". Da diversi anni si esibisce in duo con l'organista Ennio Cominetti partecipando alle più importanti rassegne organistiche d'Italia. Con il complesso vocale e strumentale "IRTEM ensemble" ha effettuato video registrazioni per la RAI ed ha inciso un CD. Tuttora è membro di vari gruppi d' ottoni del nord Italia. Dal 2008 dirige il corpo bandistico di S. Angelo Lodigiano.

**Donato Semeraro**, titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e al Politecnico Internazionale "Scientia at Ars" della stessa città, ha studiato Composizione, Musica corale e direzione di coro e Strumentazione per Banda e direzione con diversi maestri tra i quali Gianpaolo Schiavo, Cinzia Cannito, Corrado Guarino, Antonia Sarcina, Vincenzo Anselmi e Maurizio Billi. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con i maestri Hermann Baumann, Barry Tuckwell, Radovan Vlatkovic, Christopher Larkin, Simone Barboncini, Giancarlo Parodi e con Michele Lomuto ha approfondito lo studio de "L'evoluzione tecnica degli ottoni nel 900". Svolge intensa attività concertistica, con formazioni cameristiche e orchestrali. Premiato come miglior direttore nel concorso internazionale per banda e orchestre di fiati "Zlota Lira" di Rybnik (Polonia), a Sant'Agata di Puglia (Fg) nel concorso organizzato dall'ANBIMA per i 150 anni della locale banda e al XII Festival Internazionale di Mezokosved (Ungheria). Da diversi anni pubblica con la casa editrice Eurarte e collabora come compositore e arrangiatore con varie formazioni, tra le quali la Banda Musicale della Guardia di Finanza.

**Eros Sabbatani**, docente di basso tuba e di musica da camera per ottoni al Conservatorio di Milano. Dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti e la lode nel conservatorio dove attualmente insegna si è perfezionato in Germania con la guida del maestro americano Georg Monch. A 25 anni aveva già ottenuto il suo primo incarico di docente presso il conservatorio di Monopoli, e da allora i suoi allievi si sono distinti in audizioni e concorsi internazionali. Due suoi allievi insegnano già a loro volta in conservatorio. Negli ultimi anni, dopo aver pubblicato due volumi didattici sulla tecnica del basso tuba (già in ristampa) con la casa editrice Esarmonia, e varie opere destinate alle scuole primarie con la casa editrice Eurarte si è dedicato alla composizione. Il suo brano "Tuba Follia" è stato scelto quale brano obbligatorio al concorso internazionale di tuba di Porcia e vanta esecuzioni in tutto il mondo. Il suo ultimo lavoro "tuba revolution" per quartetto di tube verrà eseguito in prima assoluta in sala Verdi a Milano ripreso dalle telecamere di "canale 5".

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

**Antonio Santangelo**, è docente presso il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo e Presidente per Italia della "Percussive Arts Society". Ha ricoperto il ruolo di Docente presso l'Istituto Italiano di Cultura nella Facoltà di Musica dell'Accademia delle Arti di Tirana dove è stato invitato per meriti speciali. Diplomato in Pianoforte e in Strumenti a Percussione, si è esibito nelle sale più prestigiose, in qualità di solista e in variegate formazioni da camera. Ha realizzato incisioni con musicisti come Rota, Gavazzeni, Chailly, Gelmetti, Renzetti, Procaccini, Gusella, Samale, Vernizzi, Zedda, Calvi, Krieger, Caracciolo, Tchakarov, Bacalov e molti altri, per le Case discografiche R.C.A., Edipan e Nuova Era. Ha effettuato Prime esecuzioni assolute di musiche di molti Autori, tra cui Rota, Togni, Bussotti, Sciarrino, Clementi, Donatoni, Pennisi, Manzoni, Maderna, Nono etc... Intensa anche la sua collaborazione in qualità di timpanista e percussionista con prestigiosi Teatri italiani e con le Orchestre della RAI di Torino e Napoli. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra di musica leggera della RAI di Roma in qualità di batterista e percussionista. Per RAI UNO ha registrato in prima assoluta per l'Italia il Concerto di T. Mayuzumi per xilofono e orchestra, in qualità di solista con l'Orchestra della RAI di Torino. Viene invitato regolarmente in concorsi e festival internazionali e dal 2001 è direttore artistico del Concorso e Festival internazionale "Giornate della Percussione" di Fermo. E' endorser Zildjian, VicFirth, Drum Art e Adams.

**Riccardo Cirri** ha conseguito i diplomi a pieni voti in Musica corale e Direzione di coro, Tromba, Composizione, Strumentazione per banda e Direzione d'orchestra sotto la guida di R. Pezzati, F. Cioci, R. Riccardi e A. Pinzauti. Corsi di perfezionamento di composizione tenuti da E. Morricone e T. Procaccini e in direzione d'orchestra da F. Ferrara, G. Gelmetti e C. M. Giulini. Nel gennaio del '97 è invitato in Florida come Guest Conductor dell'*Imperial Symphony Orchestra* di Lakeland e della *Florida Symphony Orchestra*. Dal 1995 è stato direttore principale dell'ensemble *Ars Cantus*, con i quali ha realizzato la ripresa in Video in prima assoluta mondiale su strumenti antichi del "*Maestro di Cappella*" di D. Cimarosa (trasmesso da RAIUNO), "*La Dirindina*" di D. Scarlatti, "*La Serva Padrona*" di G.B. Pergolesi e "*L'Impresario delle Canarie*" di D. Sarro. Gli intermezzi di Cimarosa e Scarlatti, unitamente a concerti inediti degli stessi autori, sono pubblicati dall'edizioni BONGIOVANNI. Docente titolare di Musica d'insieme per Fiati presso il Conservatorio Statale *F. Torrefranca* di Vibo Valentia e di Composizione ed Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto *T. Mabellini* di Pistoia. Sue composizioni e revisioni per fiati sono edite da GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR di Parigi nelle prestigiose collezioni di Jean-Yves Formeau e Jean-François Verdier. Nel dicembre del 2007 ha diretto la prima esecuzione assoluta del "*Conte Policronio*", pubblicata da BONGIOVANNI, con l'Orchestra del *Maggio Musicale Fiorentino*, con cui ha avviato un progetto mirato alla riscoperta e alla valorizzazione del patrimonio musicale del Settecento fiorentino.

## STAGES DI PERFEZIONAMENTO

**Ennio Cominetti** è organista, direttore di coro e d'orchestra. Si è esibito come solista e come direttore, con oltre mille concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa. Ha inciso CD, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane ed europee, tenuto conferenze, master class, presieduto giurie. Ha fondato e dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria" e il Coro Accademico Lombardo, compagini formate esclusivamente da musicisti professionisti, oltre all'Ensemble strumentale "La scala". I repertori di tali formazioni spaziano dall'Opera lirica all'Operetta, musica sinfonica, da camera, Madrigali, Motetti e Oratori, senza disdegnare, per altro, la musica moderna. Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, ha avuto svariate rappresentazioni per Rai Radio 3 ed emittenti straniere come, ad es., la Bayerische Rundfunk. Dopo aver ottenuto la cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio di Trapani, vi ha rinunciato per dirigere il dipartimento di musica sacra dell'Arts Academy di Roma dove per alcuni anni ha tenuto anche la cattedra di perfezionamento in organo. Oltre alla attività concertistica, discografica, pubblicistica, organizzativa e divulgativa, Ennio Cominetti si occupa oggi anche della direzione artistica della casa editrice EurArte.

**Stefano Gatta**, dal 1990 è titolare della Direzione musicale della Banda Militare di Stato della Repubblica di San Marino. Laureato in Filosofia e diplomato in Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione d'orchestra. Perfezionato con Giacomo Manzoni in Composizione, Gyorgy Dimitrov in Direzione d'orchestra, frequentato Masterclasses di Azio Corghi e Alessandro Solbiati per la Composizione, Ferenc Nagy, Moshe Atzmon, Alun Francis e Nicola Rescigno per Direzione d'orchestra. Ha diretto vari gruppi cameristici e orchestre sinfoniche, tra cui l'"Eutherpe" di Pesaro, i Cameristi di Cesena, il "Diapason ensemble", "RavennaEnsemble", con il quale ha portato in scena l'"Historie du soldat" di Igor Strawinsky, con Ravenna Teatro, inoltre la Filarmonica di Stato di Plovdiv e l'Orchestra Sinfonica di Shoumen (Bulgaria), l'Orchestra da Camera del Centro Studi Musicali Sammarinesi, con un repertorio sinfonico che spazia dal classico al contemporaneo. Con la Banda di San Marino, oltre all'intensa attività ufficiale nella piccola repubblica, ha effettuato concerti in varie parti d'Italia e partecipato a Festival internazionali di Musica Militare a Modena, ad Albertville (Francia), Kromeriz (Rep. Ceca), oltre che ospitato d'onore in Rassegne e festival (Concorso regionale "VenetoSuona" a Treviso nel 2004. Nel 1996 ha inciso il CD ufficiale contenente, tra altre musiche di repertorio, la versione ufficiale dell'Inno Nazionale della RSM, ristampato nel 2003. Stefano Gatta è anche autore di musiche per banda editte da Eufonia, Marani e da EurArte.

# STAGES DI PERFEZIONAMENTO



**L'hotel Cepina**, a 3 km. dal centro di Bormio, in una zona tranquilla, è nato sulle fondamenta di un'antica conceria trecentesca, ed è certamente da considerarsi un "Albergo Incantato" per le meraviglie che racchiude. Nell'ampio parco dell'Hotel sveltano imponenti abeti centenari e un'area wellness attrezzata con terapeutiche vasche d'acqua calda e una piacevole sauna finlandese per momenti

di relax in completa libertà. L'attrezzato centro fitness dell'Hotel Cepina mette a disposizione degli ospiti una palestra di circa 200 mq. con le più innovative attrezzature sportive specifiche per le diverse fasce muscolari. In estate vanno ricordate le numerose escursioni a piedi possibili sulle vicine quanto spettacolari montagne del Tresero, Cevedale, Cima Piazzzi e Zebrù ed i tragitti meno impegnativi sulla Reit, il Vallecetta e il Monte Scale. Visitabile nella bella stagione è poi la riserva naturale del Paluaccio di Oga, vicino al Forte Venini e la piana di Magliavacca a S. Caterina. Molte sono le salite ai valichi alpini come ad esempio il Passo dello Stelvio per gli amanti della bicicletta. Per gli appassionati del silenzio e del trekking si consiglia il Parco Nazionale dello Stelvio,



dove vivono numerosi animali fra cui: camosci, cervi, stambecchi ed aquile. Per coloro che preferiscono riposarsi al caldo delle acque termali naturali dei Bagni Vecchi (già utilizzate nel XV secolo) e dei Bagni Nuovi (aperti nel XIX secolo), si consiglia di servirsi anche del nuovissimo centro termale di Bormio Terme con un attrezzato reparto cure termale, un nuovo centro benessere e nel parco un'area interamente dedicata ai bambini e alle famiglie con acquascivolo e piscine all'aperto. Per completare la vostra vacanza è inoltre possibile visitare il centro storico di Bormio di origine medioevale col suo museo civico, le cantine dell'amaro Braulio, o fare una gita a St. Moritz con il trenino rosso del Bernina.

## Hotel CEPINA

Via Roma, 20-23030 CEPINA-Valdisotto (So)

Tel. +39 0342 251161-Fax +39 0342 950583

info@hotelcepina.it - www.hotelcepina.it



# STAGES DI PERFEZIONAMENTO

## Scheda d'iscrizione

da inviare entro **Sabato 30 Maggio 2009**

**AGIMUS-LOMBARDIA**

Via IV Novembre, 15 - 23829 Varenna (Lc)

Fax +39 0341 815.160—[agimuslombardia@eurarte.191.it](mailto:agimuslombardia@eurarte.191.it)

Cognome.....

Nome.....

Nato a .....il.....

Residente.....

Tel.....

.....

**Corso:**

**Flauto**

**Clarinetto**

**Saxofono**

**Tromba**

**Corno**

**Trombone, euphonium e tuba**

**Percussioni**

**Direzione di banda**

Dichiaro di accettare incondizionatamente e senza alcuna riserva le norme del regolamento del Concorso a cui si riferisce la domanda.

Data.....

Firma.....



## **RINNOVATA LA CONVENZIONE PER IL 2009**

Sconto del 30% su tutti i Brani per Banda e per Coro

- **Visita** il sito [www.eurarte.it](http://www.eurarte.it)
- **Scarica** gratuitamente i brani in pdf

- **Richiedi** il Catalogo cartaceo  
con 2 CD allegati a:

EurArte - Via Statale, 75  
23829 Varenna (Lc)  
Tel. 0341 830.701 - Fax 0341 815.160

**Realizza il CD della tua Banda  
a prezzi convenientissimi con EurArte!**

**EurArte ti regala la Marcia o il brano personalizzati  
esclusivamente per la Festa della tua Banda !**

**Con 10 esecuzioni nel corso dell'anno 2009 di brani  
scelti dal proprio catalogo per banda EurArte ti regala  
Euro 50,00 in buoni acquisto!**

**Per informazioni: [info@eurarte.it](mailto:info@eurarte.it)  
tel. 0341 830.701 - tel. 0341 815.150  
[www.eurarte.it](http://www.eurarte.it)**



**[www.bandeitaliane.com](http://www.bandeitaliane.com)**

il sito che dà spazio ai complessi bandistici.  
Vetrina, appuntamenti, nuove proposte editoriali,  
contributi di cultura bandistica...